

Aller Augen warten auf dich

Heinrich Schütz (1585-1672)
Arr. Andreas Hausammann

♩ = 100

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Al-ler Au-gen war - ten auf dich, Her - re,
Al-ler Au-gen war - ten auf dich, Her - re,
Al-ler Au-gen war - ten auf dich, Her - re,
Al-ler Au-gen war - ten auf dich, Her - re,

B♭maj7 A m7 G7(13)

♩ = 100

Violine I
Violine II
Viola
Cello

♩ = 100

Tenorsax

(open, straight-8s feel...)
(Drums pick-up)
(ad lib...)

Cmaj7 Bm7 Gmaj7/A Cmaj7 Bm7 Gmaj7/A Dmaj9 A7(13)
B♭maj7 A m7 Fmaj7/G B♭maj7 A m7 Fmaj7/G Cmaj9 G7(13)

Aller Augen warten auf dich

C7(9) Fmaj7/C C7(b9) Fmaj7 Fmaj7/G Gm9 C7(b9) Dbm7 Gb7(#11) Fmaj7 A7(#5) Dm11

13

S und du gi - best ih - nen ih - re Spei - se zu sei - ner Zeit. Du tust dei - ne mil - de Hand auf und sät - ti - gest al - les, was da

A und du gi - best ih - nen ih - re Spei - se zu sei - ner Zeit. Du tust dei - ne mil - de Hand auf und sät - ti - gest al - les, was da

T und du gi - best ih - nen ih - re Spei - se zu sei - ner Zeit. Du tust dei - ne mil - de Hand auf und sät - ti - gest al - les, was da

B und du gi - best ih - nen ih - re Spei - se zu sei - ner Zeit. Du tust dei - ne mil - de Hand auf und sät - ti - gest al - les, was da

13

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D7(9) Gmaj7/D D7(b9) Gmaj7 Gmaj7/A Am9 D7(b9) Ebm7 Ab7(#11) Gmaj7 B7(#5) Em11

13

Sax (ad lib...)

C7(9) Fmaj7/C C7(b9) Fmaj7 Fmaj7/G Gm9 C7(b9) Dbm7 Gb7(#11) Fmaj7 A7(#5) Dm11

13

Aller Augen warten auf dich

22 Eb7(#11) Em11 F7(#11) C7(13) A7(b9) Bbmaj7 Am7 Fmaj7/G Bbmaj7 Am7 Fmaj7/G

S le - bet, le - bet mit Wohl - ge - fal - len.

A le - bet, le - bet mit Wohl - ge - fal - len.

T le - bet, le - bet mit Wohl - ge - fal - len.

B le - bet, le - bet mit Wohl - ge - fal - len.

22 VI. I VI. II Vla. Vc.

22 F7(#11) F#m11 G7(#11) D7(13) B7(b9) Cmaj7 Bm7 Gmaj7/A Cmaj7 Bm7 Gmaj7/A

Sax (ad lib...)

22 Eb7(#11) Em11 F7(#11) C7(13) A7(b9) Bbmaj7 Am7 Fmaj7/G Bbmaj7 Am7 Fmaj7/G

Aller Augen warten auf dich

32 Cmaj9 (Stimmen einzeln aufbauen...) Dm9 Ebmaj9 G7sus (4x)

S ...sät - ti - gest al - les, was da le - bet, ...sät - ti - gest al - les, was da le - bet, sät - ti - gest al - les, was da le - bet mit Wohl - ge - fal - len. _____

A ...sät - ti - gest al - les, was da le - bet, ...sät - ti - gest al - les, was da le - bet, sät - ti - gest al - les, was da le - bet mit Wohl - ge - fal - len. _____

T ...sät - ti - gest al - les, was da le - bet, ...sät - ti - gest al - les, was da le - bet, sät - ti - gest al - les, was da le - bet mit Wohl - ge - fal - len. _____

B ...sät - ti - gest al - les, was da le - bet, ...sät - ti - gest al - les, was da le - bet, sät - ti - gest al - les, was da le - bet mit Wohl - ge - fal - len. _____

32 (Streicher beim 3. und 4. Mal) (4x)

VI. I

VI. II

Vla. (4x)

Vc. (4x)

32 Dmaj9 (Sax solo...) Em9 Fmaj9 A7sus (4x)

Sax

32 (4x)

Cmaj9 Dm9 Ebmaj9 G7sus

Aller Augen warten auf dich

40

S
Al-ler Au-gen war-ten auf dich, Her-re, und du gi-best ih-nen ih-re Spei-se zu sei-ner Zeit. Du

A
Al-ler Au-gen war-ten auf dich, Her-re, und du gi-best ih-nen ih-re Spei-se zu sei-ner Zeit. Du

T
Al-ler Au-gen war-ten auf dich, Her-re, und du gi-best ih-nen ih-re Spei-se zu sei-ner Zeit. Du

B
Al-ler Au-gen war-ten auf dich, Her-re, und du gi-best ih-nen ih-re Spei-se zu sei-ner Zeit. Du

40

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

40

Sax
Cmaj7 Bm7 Gmaj7/A A7(13) D7(9) Gmaj7/D D7(b9) Gmaj7 (ad lib...)

40

Bbmaj7 Am7 Fmaj7/G G7(13) C7(9) Fmaj7/C C7(b9) Fmaj7

Aller Augen warten auf dich

49

F maj7/G Gm9 C7(b9) Dbm7 Gb7(#11) F maj7 A7(#5) Dm11 Eb7(#11) Em11 F7(#11) C7(13) C7b9(13) F maj7

S
tust dei - ne mil - de Hand auf und sät - ti - gest al - les, was da le - bet, le - bet mit Wohl - ge - fal - len.

A
tust dei - ne mil - de Hand auf und sät - ti - gest al - les, was da le - bet, le - bet mit Wohl - ge - fal

T
tust dei - ne mil - de Hand auf und sät - ti - gest al - les, was da le - bet, le - bet mit Wohl - ge - fal

B
tust dei - ne mil - de Hand auf und sät - ti - gest al - les, was da le - bet, le - bet mit Wohl - ge - fal - len.

49

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

49

G maj7/A Am9 D7(b9) Ebm7 Ab7(#11) Gmaj7 B7(#5) Em11 F7(#11) F#m11 G7(#11) D7(13) D7b9(13) Gmaj7

Sax
(ad lib...)

49

F maj7/G Gm9 C7(b9) Dbm7 Gb7(#11) F maj7 A7(#5) Dm11 Eb7(#11) Em11 F7(#11) C7(13) C7b9(13) F maj7