

Kommentar

Konzept

- Monatlich einmal, insg. 9 mal während des ganzen Schuljahres, findet für die Schulklassen 3. Primar bis 3. Oberstufe in der Kirche Thusis klassenweise ein Choralsingen statt.
- Je nach Ordnung des Stundenplanes: Zusammenzug von 2 Klassen
- Dauer: eine Lektion
- Gesungen werden bis zu 10 Lieder, einzelne Strophen daraus oder ganz
- Jedes Lied wird kommentiert, wofür die Kernliederkommentare und der Ökumenische Liederkommentar eine unentbehrliche Hilfe darstellen
- Leitung: Pfarrpersonen oder Katechetinnen
- Unterstützung: durch pensionierte Organistin zur Intonation und Begleitung des Singens
- Hilfsmittel: Liste „Verteilung der Kernlieder über 9 Schuljahre“ zur Dokumentation der Repetitionen; Listen wandern von Schuljahr zu Schuljahr mit den Schulklassen mit.
- Schwergewichtig werden in der 3. und 4. Primar am meisten Lieder erlernt; in diesen Schuljahren werden „Taufe“ und „Abendmahl“ Unterrichtsthemen, was zu einem verstärkten Angebot von Familiengottesdienst führt.

Auswirkungen

- Schüler/ Schülerinnen erlernen während ihrer Schulzeit die Kernlieder durch Einübung und Repetition
- Die Lieder (Liedinhalt/ Liedbotschaft) beginnen durch die Repetition zu sprechen, profilieren Glaubensinhalte und ergänzen die Weitergabe von theologischen Inhalten im Unterricht
- Das Singen wird für die Schülerschaft zur Gewohnheit und zur Normalität
- Der Kirchenraum wird zum „Schulzimmer“ und vertraut
- Die Lieder des Gesangbuches und das Gesangbuch selber verlieren den Charakter des Unbekannten
- Anlässlich der Konfirmation im 9. Schuljahr kann den Konfirmanden/ Konfirmandinnen mit „50 Kernlieder geübt und erlernt“ das Erreichen eines Lernzieles attestiert werden
- Die Schüler-Kenntnisse vom Gesangbuch (Gliederung, Formen, Kurzbiografieren von Autoren- und Komponistinnen, etc.) werden von Jahr zu Jahr vertieft: die Schülerschaft bekommt das RG „in den Griff“, das RG wird vertraut
- Das Können der 50 Kernlieder profiliert die Konfessionszugehörigkeit

Anforderungen

- Kernlieder sollen regelmässig in den Gottesdiensten zur Anwendung kommen
- Singbereitschaft und hymnologische Grundkenntnisse der Lehrkraft
- Orgelunterstützung